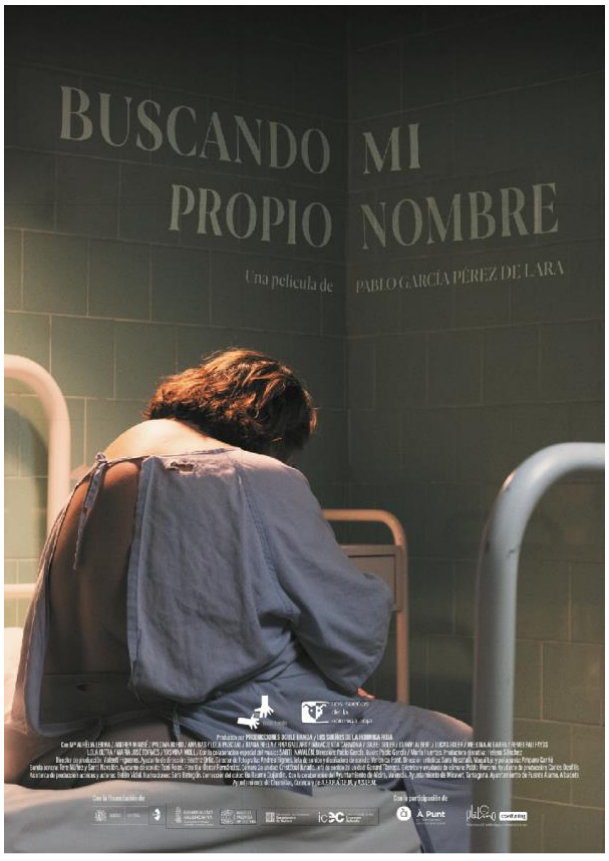
BUSCANDO MI PROPIO NOMBRE

Una película basada en hechos reales

Dossier dirigido a instituciones, asociaciones, cineclubs, universidades e institutos interesados/as en el cine de autor, así como en la reflexión y el diálogo sobre salud mental, memoria histórica y mujer.
Para proyecciones y coloquios solicitar presupuesto en: doblebanda@doblebanda.com

SINOPSIS

En 1974 un grupo de 200 mujeres fue trasladado en autobuses desde el Psiquiátrico Provincial de Valencia, conocido como el manicomio de Jesús, al nuevo Psiquiátrico de Bétera (Valencia). Muchas de ellas habían estado encerradas en Jesús más de 30 años y llegaban a Bétera sin historia clínica e incluso, algunas, sin nombre. Esta historia recuerda a aquellas mujeres y a unos jóvenes profesionales, hombres y mujeres, que las recibieron en Bétera y que las acompañaron con una mirada renovadora, basada, principalmente, en la escucha y con la convicción de que aquellas mujeres eran ante todo personas y así se las debía tratar, como personas y no como animales.



Ficha técnica

Productoras: Producciones Doble Banda y Los sueños de la hormiga roja.

Formato de proyección: archivo digital o DCP.
Duración: 39'
B/N o color: color.
VO: catalán. Posibilidad de subtítulos en castellano, inglés y francés.
Lugar de rodaje: Alcira (Valencia) y Miravet (Tarragona), en noviembre y diciembre de 2023.
Año de producción: 2024.

Director: Pablo García
Productora ejecutiva: Helena Sánchez
Productor Cataluña: Pablo García
Productor Valencia: Valentí Figueres.
Fotografía: Andreu Signes
Sonido: Verònica Font
Dirección artística: Sara Recatalà
Banda sonora: Tere Núñez y Santi Navalón

Ficha artística:

Aurelia Lerma, Andrea Marsé, Paloma Rubio, Lola Pascual, Joanvi Albert, Beatriu Casanova, Ana Bas, Josefa Gallart (Fina), Amelia Calvet.

Con la participación especial de Santi Navalón

Inspirada en el libro *'Nueve Nombres'* de la psiquiatra y feminista **María Huertas**. (Editorial Temporal).

En este enlace, algunas de las personas que trabajaron en Bétera en los años setenta y que recibieron a las mujeres que llegaron de Jesús, nos acercan a los hechos en un fragmento de 3':

(Si no puedes acceder al enlace, puedes copiar esta dirección en cualquier buscador de internet)
https://vimeo.com/700003830

UNA PELÍCULA QUE INVITA AL DIÁLOGO

Son varios los motivos que hacen que las presentaciones de '**Buscant el meu propi nom**' estén siendo un éxito de público y que, tras las proyecciones, se genere un diálogo rico y participativo, muy vinculado a la salud mental, a la mujer y a la memoria, así como a la propia creación de la película.



© Producciones Doble Banda. Foto realizada por Oscar Fernández Orengo, durante el rodaje de 'Buscant el meu propi nom'. En la imagen, las actrices Belén Vidal y Fina Gallart.

Valores para el diálogo.

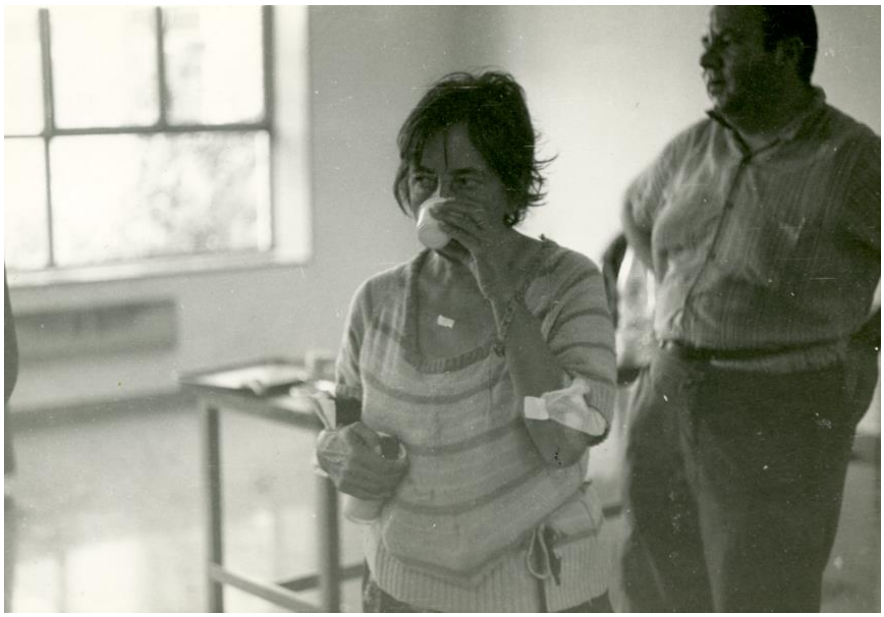
- La película tiene un importante contenido social, relacionado con la salud mental y con la mujer.
- Está basada en hechos reales y es parte de nuestra memoria histórica.
- Se ha creado desde el cuidado y el respeto, tanto a la profesión de cineasta como al público.
- Está interpretada por varias actrices que tienen sufrimiento mental, con actuaciones que adquieren en la pantalla una dimensión que no se puede describir con palabras.
- Aunque se basa en hechos sobrecogedores y en los que hubo mucho sufrimiento, las personas que han participado en la creación de la película, lo han hecho con tacto y alejándose de sensacionalismos.
- Los y las ponentes que acompañan los coloquios han vivido en primera persona la experiencia de la que hablamos. Bien porque son parte del equipo técnico y artístico y, por tanto, tienen la experiencia del rodaje, bien porque son las personas que, como profesionales de la salud, trabajaron en los años setenta por romper los muros de los psiquiátricos y erradicar las formas autoritarias y de violencia que estaban a la orden del día en aquel momento.
- El director tiene un vínculo personal con la historia, pues sus padres, Ramón García y Nuria Pérez de Lara, trabajaron en el psiquiátrico de Bétera, de 1973 a 1978.



©Archivo personal de Ángela Donet que trabajó en Bétera (Valencia). En el centro de la imagen, Ángela Donet y, flanqueándola, dos personas del psiquiátrico. 1976.

La importancia de la memoria.

'***Buscant el meu propi nom'*** es una película sobre nuestra memoria y sobre el trabajo de unos jóvenes profesionales que, en un momento complejo de nuestra historia, en el que las libertades estaban anuladas, lucharon por romper los muros de los psiquiátricos y erradicar toda violencia en las instituciones de salud mental. La película nos abre la posibilidad de dialogar sobre salud mental, sobre violencia de género y sobre la sinrazón que, tantas veces en la historia de la humanidad, ha llevado a infinidad de personas al olvido.



©Archivo personal de Ángela Donet, que trabajó en Bétera. En la imagen, dos personas en el pabellón número 9 del psiquiátrico de Bétera (Valencia). 1976.

Compartir la profesión, desde el cuidado y el respeto.

También es una película que nos da la posibilidad de reflexionar acerca de una manera de hacer cine y de compartir la profesión que, en el caso del equipo técnico de la película, como sucedía con los jóvenes que trabajaron en Bétera, parte de una forma de mirar y de proceder en el día a día, que tiene mucho que ver con la observación y el cuidado del entorno y en tener muy en cuenta las necesidades de las personas que nos rodean.



© Producciones Doble Banda. Foto realizada por Oscar Fernández Orengo, durante el rodaje de 'Buscant el meu propi nom'.
En la imagen, actrices y parte del equipo técnico.

Una película coral. De gestos y miradas.

Se trata de una película muy coral, en la que ha participado gente muy diversa y con la que, desde las posibilidades que nos ofrece el lenguaje fílmico tratamos de transmitir emociones que perduren en el tiempo, que se queden en la retina de los espectadores. Sensaciones que, la mayoría de veces, trascienden a la palabra y que vienen dadas por el montaje, por cómo se combinan los sonidos y las imágenes, así como por los gestos y las miradas de las actrices.



©Producciones Doble Banda. Foto realizada por Oscar Fernández Orengo, en el rodaje de 'Buscant el meu propi nom'.
En la imagen, las actrices, Andrea Marsé y Aurelia Lerma.



©Producciones Doble Banda. Foto realizada por Oscar Fernández Orengo, en el rodaje de 'Buscant el meu propi nom'.
En la imagen, el actor, Tino Hernández, el director Pau García y el sonidista, Toni Rossi.

El vínculo del director con los hechos.

En esa idea de mirar y cuidar, resaltamos aquí unas palabras del director Pablo García Pérez de Lara, hijo de dos personas que, de 1973 a 1978, trabajaron en el psiquiátrico de Bétera, Nuria Pérez de Lara, profesora de Educación Especial en la Universidad de Barcelona (Ahora ya jubilada) y el psiquiatra Ramón García López (Fuente Álamo, 1941 - Barcelona, 2024) del que más abajo incluimos una reseña que publicó la AEN (Asociación Española de Neuropsiquiatría) en su memoria.



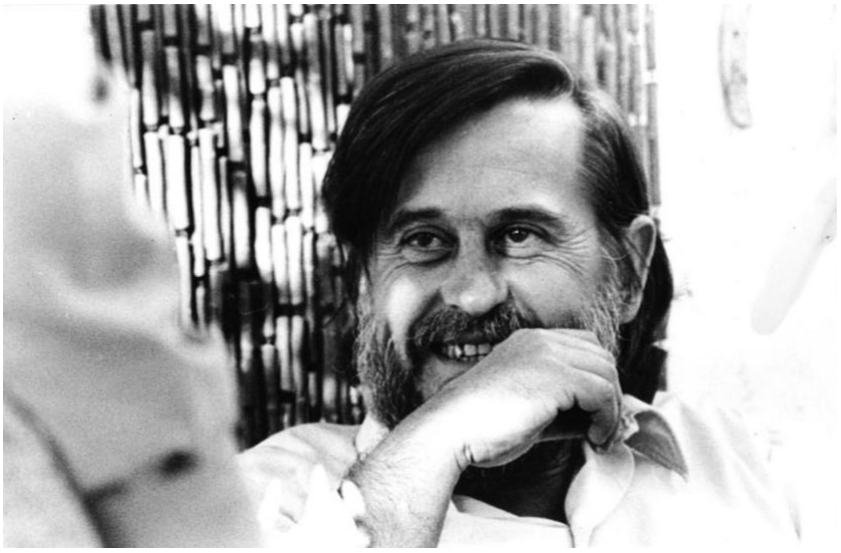
©Producciones Doble Banda. Foto realizada por Oscar Fernández Orengo, durante el rodaje de 'Buscant el meu propi nom'.
En la imagen, la actriz Fina Gallart y el actor, Tino Hernández.

Declaración de intenciones, por Pablo García Pérez de Lara.

En los años setenta, el encierro, el mal trato, el abandono y el olvido de personas que tenían sufrimiento mental estaba a la orden del día.
Este proyecto se inspira en la experiencia de un grupo de profesionales muy jóvenes que lucharon por transformar la psiquiatría del momento. Entre aquellos jóvenes, estaban también mis padres, Ramón García y Núria Pérez de Lara.



©Fotos familiares. Fotografía realizada y cedida por Lola Jover. En la imagen Núria, la madre del director. 1980.



©Fotos familiares. Fotografía realizada y cedida por Lola Jover. En la imagen Ramón, el padre del director. 1980.

De niño y de adolescente, compartí muchas de aquellas vivencias y, de los cuatro a los ocho años, deambulé, junto a otros hijos e hijas de profesionales de la salud, por las fiestas y las celebraciones que habitualmente hacían en el pabellón número 9 del psiquiátrico de Bétera -que era un pabellón de mujeres- y, aunque en mi memoria las imágenes aparecen difusas, sí que recuerdo que, como éramos muy pequeños, a la mayoría de mujeres les encantaba achucharnos sin miramientos y pellizcarnos las mejillas.



©Producciones Doble Banda. Imágenes cedidas por Fernando Sevilla y realizadas en el psiquiátrico de Bétera durante la actuación en 1978 de la compañía danesa Teatret Odín. En la imagen de arriba, a la izquierda, Pau, el director de este proyecto se tapa los oídos. En la imagen inferior, a la derecha, Pau de espaladas, observa a uno de los miembros de la compañía.

Y puesto que mis padres siempre siguieron la máxima de relacionar vida y trabajo, en casa, en las terrazas de los bares y en otros lugares de encuentro, escuché -sobre todo de los 4 a los 14 años- infinidad de reuniones en las que se hablaba de romper los muros de los psiquiátricos y de toda forma de represión autoritaria.



©Fotos familiares. Ramón García y Pau García en 1979 en Fuente Álamo, Albacete (Pueblo en el que nació el padre de Pau)

Pues bien, han pasado más de cincuenta años desde que se inició aquella transformación y algunas de las personas que la lideraron ya no están entre nosotros, es el caso de mi padre, Ramón García, también de Chema Peset y de Camila Ortega, personas dedicadas al cuidado de la salud pública. Me encanta recordarlas y recordar también a todas las mujeres del pabellón número 9 del psiquiátrico de Bétera al que, la mayoría de ellas habían llegado, procedentes del manicomio de Jesús y tras un encierro de más de veinte años, sin historia clínica, familiar y social e incluso algunas de ellas, sin nombre.



©Archivo personal de Ángela Donet, que trabajó en Bétera. En la imagen, Ramón García baila en una celebración con una de las mujeres internas del pabellón número 9, 1976.

Hoy, más que nunca, en un mundo que todo va tan rápido y en el que tanta gente se aísla, el tesón, la serenidad y la manera tan cuidada de mirar y de relacionarse que tuvo aquel grupo de profesionales, son para mí una gran enseñanza que me encanta compartir, sobre todo a través del cine.



©Producciones Doble Banda. Foto realizada por Oscar Fernández Orengo, durante el rodaje de 'Buscant el meu propi nom'. En la imagen, las actrices Isabel Soler, Inmaculada Carmona y Vicenta Mahiques.



©Fotos familiares. En la imagen, en 1978, Ramón García, el padre del director junto a parte del equipo profesional de Bétera, entre otros Cándido Polo y Evelia Castillo.

Los profesionales de Bétera nos hablan en primera persona:

En los coloquios, además de la presencia de las actrices y del director de la película, se puede contar también con algunas de las personas que trabajaron en Bétera y que fueron, junto a otras cuantas, protagonistas de la transformación de la psiquiatría en nuestro país.



Maria Huertas Zarco (Ciudad Real, 1950)

Psiquiatra, psicóloga y feminista.

Jefa de servicio de salud mental del departamento 09, desde 1986 hasta su jubilación.

Promotora y directora de los programas del Fondo Social Europeo, de rehabilitación y reinserción social y laboral de personas con trastorno mental severo, desde 1995 hasta 2015.

Promotora y codirectora de los primeros másters universitarios de rehabilitación, en la Universidad de Valencia, de 1998 hasta 2015.

Promotora y activista de la Asociación estatal mujeres para la salud, desde 1980, y de la red internacional de Mujeres de Negro por la paz, desde 1992.

Premio OtshuKa, estatal al mejor programa de rehabilitación en 1999. Premio mujeres progresistas en 2000. En su último libro "Nueve nombres", relata la historia de nueve mujeres de su etapa en el Hospital Psiquiátrico de Bétera en los años 70.



Nuria Pérez de Lara (Barcelona, 1946)

Licenciada en Filosofía y Letras, sección Pedagogía y Doctora en Psicología por la Universidad de Barcelona.

Profesora, actualmente jubilada, de esa misma universidad donde impartió docencia en las titulaciones de Psicopedagogía y Educación Social, así como en los masters de investigación para el doctorado.

Anteriormente trabajó en los movimientos de renovación pedagógica de los años 60, 70, 80 procurando la transformación de las instituciones educativas, en un sentido antiautoritario dentro de la pedagogía activa y la escuela moderna y lo hizo en escuelas formadas por cooperativas de familiares y profesorado. También trabajó en una cooperativa de mujeres sobre salud sexual y maternal en apoyo a la libertad de las mujeres en este sentido. Este último trabajo, tiene que ver con su participación en grupos de autoconciencia dentro del feminismo de la diferencia.

En 1974, ya en Valencia, se incorporó a la experiencia del hospital psiquiátrico de Bétera como voluntaria, y en ocasiones, como contratada sustituta.

Colaboradora habitual de Ramón García en el equipo médico-psicopedagógico en los años 70, en publicaciones, en el Colectivo Critico para la salud Mental y en la Universidad.

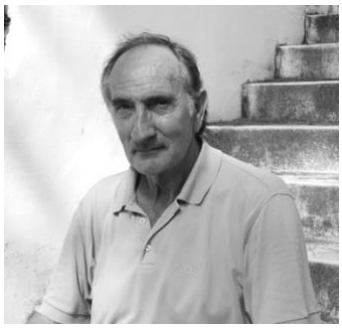
Tiene varias publicaciones en la Editorial Laertes, Morata y en Flacso, entre otras.



Enric Jordà Moscardó (Valencia, 1943)

Es licenciado por la Facultad de Medicina de Valencia (1969). Especialista en Psiquiatría (1972). Doctor en Medicina por la Universidad de Valencia (1984). Ha trabajado en el servicio de psiquiatría del Hospital General de Castellón, en el Sanatorio Psiquiátrico Provincial “Padre Jofre” de Valencia, en el Hospital Psiquiátrico Provincial de Bétera (Valencia) y en el Equipo de Salud Mental del Área de Salud 10. Desde 1987 a 1995 encargado de la Unidad de Planificación, Investigación y Registro de casos psiquiátricos en los Servicios psiquiátricos provinciales de Valencia.

Ha publicado diversos trabajos de investigación, ponencias y comunicaciones en Congresos, sobre temas de psiquiatría en general, historia de la psiquiatría y epidemiología psiquiátrica, en publicaciones nacionales y europeas.



Cándido Polo Griñán (Albacete, 1951)

Es licenciado en Medicina y en Filosofía por la Universitat de València, donde también cursó estudios de tercer ciclo en Sociología y Antropología social. Tras su formación como MIR en el Hospital Psiquiátrico de Bétera, ha desarrollado de forma exclusiva su carrera en los Servicios Públicos de Salud Mental de Valencia, contribuyendo activamente a renovar el régimen asilar e implantar la psiquiatría comunitaria.

Comparte la orientación humanista e interdisciplinar de las dos culturas en sus publicaciones sobre historia de la psiquiatría y representación sociocultural de las enfermedades mentales: *Crónica del manicomio. Prensa, locura y sociedad* (AEN,1999) y *Sangre azul. Vida y delirio de Margarita Ruiz de Lihory* (PUV, 2010), Premio de Ensayo Juan Gil-Albert.

En 2021 obtuvo el Premi d'Assaig de la Institució Alfons el Magnànim por *Bogeria i Salut Mental a València*. *El Manicomi de Jesús.* Compartió el comisariado de la exposición *La Nau dels bojos*. *Una odissea de la desrraó* (1409-2022), cuyo catálogo fue galardonado por la Xarxa Vives con el Premi al Llibre millor editat del año (Centre Cultural La Nau, Universitat de València, 2022). Su última publicación es *Los locos de Valencia* (1409-2009). *Mitos, rituales y utopías en Salud mental* (PUV, 2024).



Carmen Vila Baldó (Llosa de Ranes, Valencia, 1947)

Estudió en la Facultad de Medicina y se licenció en medicina y cirugía, con la especialidad de psiquiatría. Durante el postgrado hizo un módulo de terapia familiar, un curso de psicodrama y asistió a distintos congresos de salud mental.

De 1974 a 1976 ejerció como médica interna y residente en el Hospital Psiquiátrico Provincial de Bétera (Valencia).

De 1981 a 1986 ejerció de médica neuropsiquiatra en el Instituto Nacional de Salud de Valencia.

De 1986 a 1987 estuvo como médica psiquiatra en la Consejería de Trabajo, Sanidad y Seguridad Social del gobierno de Canarias.

De 1987 a 1990 ejerció como médica psiquiatra en el equipo de Salud Mental de Vinaroz (Castellón)

De 1990 a 1991 ejerció como médica psiquiatra en el equipo de Salud Mental de Alcoy (Alicante)

De 1991 a 1994 ejerció como médica psiquiatra en el equipo de Salud Mental de Vinaroz (Castellón)

Desde 1994 ejerció como médica psiquiatra en el equipo de Salud Mental de Xàtiva (Valencia), hasta diciembre de 2012, año en que se jubila.

Y a partir de entonces, ha disfrutado mucho estudiando Bellas Artes.



Belén Vidal Calatayud. (Castelló, 1972)

Trabajadora social con formación clínica y sanitaria. Tiene experiencia profesional en ámbitos diversos como los servicios sociales de atención primaria, centros de salud de atención primaria, atención hospitalaria de (agudos y crónicos), en adopción internacional, en docencia, dependencia… Pero se identifica y se desarrolla con gusto y pasión en todo aquello que tenga relación con la salud mental.

En 1995 ayuda a un grupo de familias de personas con problemas de salud mental a crear AFARADEM (Asociación de Familiares y Allegados de la Ribera Alta para la Defensa de los Derechos del Enfermo Mental).

Trabajadora social de la Diputación de Valencia y de A.F.A.R.A.D.E.M. de 1996-2013. Donde se ha formado con Ramón García y de quien ha aprendido muchísimo, tanto personal como profesionalmente. También ha trabajado en Unidades de Salud Mental, en el Hospital Psiquiátrico de Bétera de 2014 a 2017, en el Hospital Dr. Moliner, en la planta de daño cerebral y en la de cuidados paliativos y desde abril de 2025 trabaja en Valencia, en una Unidad de Salud Mental.



Manuela Pascual Zapater. (Puerto de Sagunto, 1951)

Trabajadora Social.

He trabajado más de 40 años con personas con enfermedad y malestar mental. En los inicios de mi llegada a Bétera en 1977, fui con alcohólicos y toxicómanos; posteriormente, en 1982, estuve en el hospital general de Valencia y de nuevo, en 1983, en Bétera, compartiendo el tiempo laboral entre el Psiquiátrico y el área de salud de Huerta Sur Torrente, hasta 1986... año en el que continuó trabajando en la Comarca de Huerta Sur, Torrente, pero con nueve pueblos más: Picanya, Paiporta, Monserrat, ... hoy una buena parte de esos pueblos han sido afectados por la Dana...

Respecto al trabajo en el psiquiátrico de Bétera, decir que fundamentalmente consistió en construir y tratar de dotar de estructura a las personas que estaban allí y generar una convivencia saludable y de contacto social fuera de los muros del manicomio. Haciendo que su identidad y vida cotidiana se hiciesen presentes. Y todo aquel trabajo y dedicación, nos ayudó mucho a desarrollar la psiquiatría comunitaria que estamos desempeñando ahora.



LAS PROYECCIONES REALIZADAS CONFIRMAN LA RIQUEZA DE LA PROPUESTA

La película se ha presentado en festivales de cine y debido al interés que ha despertado en diversas instituciones, ayuntamientos y asociaciones vinculadas a salud mental, se han hecho diversas presentaciones acompañadas de coloquio.

En todas estas presentaciones, aprovechando la duración de la película (39'), se han podido hacer coloquios muy participativos. En ese sentido se han hecho sesiones de 75', 90' y 120'. Respecto a los ponentes, habitualmente se ha contado con la presencia de tres ponentes en los siguientes cargos:

- Equipo técnico, normalmente el director.
- Equipo artístico. Habitualmente una de las actrices con sufrimiento mental, que nos habla en primera persona.
- Profesional que trabajó en el psiquiátrico de Bétera en los años setenta.

Algunos de los festivales en los que ha participado la película:







- **ABYCINE.** Octubre, 2024, presentación mundial en la sección oficial de largometrajes del festival Abycine, en Albacete. Se presentó la película, con gran parte del elenco y con la presencia del director, su madre Nuria Pérez de Lara, la autora del libro y psiquiatra, María Huertas y el psiquiatra albaceteño, Cándido Polo. La presentación y el coloquio fue conducido por Marian Gabardino y entre el público asistente, además de los amantes del cine habituales del festival, muchas personas de asociaciones de salud mental de Albacete, así como profesores y estudiantes de psicología, psiquiatría y educación especial y muchos estudiantes de instituto.





- **MEET YOU.** Marzo, 2025, proyección especial en el Meet You de Valladolid. La película fue invitada por la psiquiatra Irene Muñoz y por Álvaro Caboalles. Con la presencia del director.





- **D'A.** Abril, 2025, estreno en Cataluña en el festival D'A de Barcelona, en Un impulso colectivo, su sección oficial de largometrajes. Se presentó la película, con gran parte del elenco y con la presencia del director, la autora del libro y psiquiatra María Huertas y la madre del director, Núria Pérez de Lara.







- **FICCIONS DE CIÈNCIA.** Mayo, 2025, participación especial en la primera edición del festival Ficcions de ciència de Barcelona. La película se presentó en la Bonnemaison de Barcelona, con Aurelia Lerma, Paloma Rubio, el director y con, Nuria Pérez de Lara, madre del director y profesora, ya jubilada, de Educación Especial en la UB.





Próximas participaciones:

- **MIRADES FEST.** Septiembre, 2025, Invitada como película de inauguración del Mirades Fest, Mostra de cine i salut mental de Torrent. Se presenta la película con el director, las actrices Aurelia Lerma y Paloma Rubio, María Huertas y Cándido Polo.
- **TRANSHUMANS.** Octubre, 2025, sección oficial de largometrajes del festival Transhumans de Cataluña. Elenco invitado, por determinar.

Presentaciones organizadas por asociaciones, ayuntamientos, institutos u otras entidades:







- **CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA. Otra proyección muy especial, de mucho éxito de público y de gran repercusión en la Comunidad Valenciana.**



Febrero, 2025. Película invitada por el ***Consell Valencià de Cultura***.

Acompañada de una mesa redonda, con el título '**Parlem de Salut mental'**, presentada por la **presidenta del Consell, Dolors Pedrós Company** y moderada por la actriz, política y cineasta, **Rosana Pastor**.

En la mesa participaban como psiquiatras, **María Huertas** y **Cándido Polo**, la actriz **Paloma Rubio,** la productora **Helena Sánchez** y el director, **Pablo García**.

- **Casa de la cultura de Alzira.** Julio, 2024. Presentación en Alzira, pueblo en el que se rodó la película. Se hicieron cinco proyecciones en tres días consecutivos debido al gran interés que despertó el acto.
- **Auditorio de Yátova.** Octubre, 2024. Presentación con motivo del día mundial de la salud mental organizada por la Federació de Salut Mental CV y con la participación en el coloquio del director, la autora del libro y la actriz Paloma Rubio.
- **Reales Atarazanas de Valencia.** Octubre,2024. Cine Forum organizado por ACOVA y con la participación en el coloquio de María Huertas (Psiquiatra y autora del libro), Cándido Polo (psiquiatra) y la actriz Paloma Rubio.
- **Centro de Cultura Contemporánea de Valencia.** Sala Octubre. Noviembre, 2024. Presentación organizada por ASIEM. Con la participación en el coloquio del director, la psiquiatra Carmen Vila, la trabajadora social Belén Vidal y las actrices Paloma Rubio y Aurelia Lerma.
- **CCX, Centre cultural de Xàtiva.** Noviembre, 2024. Presentación con motivo del día mundial de la salud mental organizada por el departamento de Igualdad del Ayuntamiento de Xàtiva y con la participación en el coloquio del director, la psiquiatra Carmen Vila y las actrices Paloma Rubio y Aurelia Lerma.
- **Cine Club Pessic.** Dènia Noviembre, 2024. Presentación con motivo del día Mundial contra la violencia de género. Organizado por la asociación Matria y el Ayuntamiento de Dènia, con la participación en el coloquio del director, la psiquiatra y autora del libro, María Huertas y las actrices Paloma Rubio y Aurelia Lerma.
- **Centro de Cultura Contemporánea de Valencia.** Sala Octubre. Diciembre, 2024. Presentación organizada por la Federació de Salut Mental CV con motivo del día mundial de la salud mental y con la participación en el coloquio del director, la autora del libro y la actriz Paloma Rubio.
- **MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante)** Diciembre, 2024. Presentación con motivo del día mundial de la salud mental organizada por la Federació de Salut Mental CV y con la participación en el coloquio del director, la psiquiatra Carmen Vila y las actrices Paloma Rubio y Aurelia Lerma.
- **Teatre Raval de Castellón.** Diciembre, 2024. Presentación con motivo del día mundial de la salud mental organizada por la Federació de Salut Mental CV y con la participación en el coloquio del director, la autora del libro y las actrices Andrea Marsé y Paloma Rubio.

Algunas imágenes de estas proyecciones:













REPERCUSIÓN MEDIATICA

Nuestro agradecimiento a tantísimos medios que desde que iniciamos el rodaje en noviembre de 2023 han ido informando acerca de 'Buscant el meu propi nom'

ENLACES A ALGUNAS DE LAS NOTICIAS QUE SE PUBLICARON O EMITIERON DURANTE EL ESTRENO DE LA PELÍCULA, EN 2024.

- EL PAÍS

"Va con hombres. Diagnóstico: ninfomanía": la lucha por devolver sus nombres a las internas del manicomio de Jesús.
María Palau, 17 de agosto, 2024

- EL LEVANTE

'Buscant el meu propi nom' recupera la memòria de les dones al psiquiàtric de Bétera.
Ahinoa Lérida, 18 de juliol, 2024

- A PUNT MEDIA

La setmana no la podíem començar de millor manera que amb l'estrena de la pel·lícula "Buscant el meu propi nom".
Programa El Rall. 22 de juliol, 2024.

- A PUNT MEDIA.

'Buscant el meu propi nom', un migmetratge sobre el trasllat del "manicomi de Jesús" a l'Hospital Psiquiàtric de Bétera" en 1974
Les notícies del matí – 17 de juliol, 2024

- ALZIRA RADIO.

Alzira acull l'estrena de la pel·lícula "Buscant el meu propi nom".

- A PUNT MEDIA

Protagonitzat per dones amb patiment mental profund, posa imatge al llibre Nueve nombres de María Huertas.

- LEVANTE

«Buscant el meu propi nom» rescata la història de les més de 200 internes traslladades d'un centre de València al psiquiàtric «més gran d'Europa».

- TELE 9

L'auditori de la Casa de la Cultura d'Alzira es quede xicotet davant la gran expectació de l'estrena de 'Buscant el meu propi nom'.

- FEDERACIÓ DE SALUT MENTAL CV

Proyección del documental 'Buscando mi propio nombre', en Alzira.

- EL SEIS DOBLE

La pel·lícula s'ha rodat a l'Hospital Santa Llúcia i té molta vinculació amb Alzira.

ENLACES A ALGUNAS DE LAS NOTICIAS QUE SE PUBLICARON O EMITIERON DURANTE EL RODAJE, QUE TUVO LUGAR EN NOVIEMBRE DE 2023 EN ALZIRA (VALENCIA) Y EN DICIEMBRE DE 2023 EN MIRAVET (TARRAGONA).

- NOTICIA EN A PUNT TV (CON BELÉN VIDAL Y AURELIA LERMA)
- ARTÍCULO EN LA VANGUARDIA. POR HÈCTOR SAN JUAN.
- ARTÍCULO EN LA REVISTA MAKMA. POR BEL CARRASCO.

Entrevistas en PROP DE TU en la televisión de la Ribera Alta:

- AURE LERMA Y PABLO GARCÍA
- ANA BAS Y REMEI PAU FAYOS.
- NOTICIA RUEDA DE PRENSA EN ALZIRA
- RADIO A PUNT. PRÓXIMA PARADA . LA CONVERSA. CON AURELIA LERMA Y PABLO GARCÍA
- RADIO KLARA. ENTREVISTA A PALOMA RUBIO.
- ARTÍCULO EN EL PERIÓDICO ONTINYENT. HABLANDO DE LA ACTRIZ BEATRIU CASANOVA.

SIN VUESTRO APOYO NO HUBIESE SIDO POSIBLE

Hacer cine, o más bien hacer este cine, cuidado y cuidando a quienes nos rodean, hecho desde el corazón y desde la necesidad de contar algo que nos es próximo, sin concesiones y pensando en el propio placer de crear, cuesta bastante.

Desde Producciones Doble Banda y Los Sueños de la Hormiga Roja nos ilusiona mucho destacar que la financiación de esta película ha sido muy coral y ha allanado en gran parte el camino.

Nuestro más sincero agradecimiento a:

Los cientos de personas que, como mecenas, habéis participado en la campaña de Platino Crowdfunding.

A la financiación del Gobierno de España-Ministerio de cultura (ICAA), de la Generalitat valenciana-Institut Valencià de Cultura (IVC) y de la Generalitat de Cataluña-Departament de Cultura-Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).

También a la participación de MÈDIA, Mitjans Públics Valencians.

Y a la inestimable colaboración de la Mancomunidad de la Ribera Alta, las asociaciones AFARADEM y ASIEM y a los ayuntamientos de Alzira (Valencia), Miravet (Tarragona), Fuente Álamo (Albacete) y Chumillas (Cuenca).

Sin todos estos apoyos, no habría sido posible crear 'Buscant el meu propi nom'.

TAMBIEN EN RECUERDO DE PERSONAS COMO EL PADRE DEL DIRECTOR DE ESTE PROYECTO



Ramón García López (Albacete, 1941-Barcelona, 2024)

Fue uno de los líderes de la Coordinadora Psiquiátrica y unos de los psiquiatras más comprometidos en la lucha por transformar la atención a la salud mental en la España de los años setenta del pasado siglo, siendo además el introductor en España de los teóricos del movimiento antiinstitucional y antipsiquiátrico (Jervis, Gentis, Basaglia... pero también, Althusser, Lacan, Caruso, Chomsky, Reich, Deleuze), como director durante aquella década de la serie de Psicología de la colección *Cuadernos* en la editorial Anagrama; prologando junto con Ana Serós y Luis Torrent, la primera edición en español de *La institución negada* (Barreal, 1972). Radical en sus planteamientos teóricos –es autor de los libros ¡*Abajo la autoridad! Ciencia, manicomio y muerte* (Anagrama, 1979) e *Historia de una ruptura. El ayer y hoy de la psiquiatría española* (Virus, 1995) - lo fue también en su práctica profesional, como testimonian los conflictos del Instituto **Mental de la Santa Cruz** (1973) donde fue expulsado y el del **Hospital Psiquiátrico de Bétera** que abandonó ante la imposibilidad de un cambio real, dejando por un tiempo la psiquiatría –"el trabajo es vida…o es un lastre, una carga de la que hay que intentar alejarse para no caer en la institución de la muerte" (p.8 de *Abajo la autoridad*…).

Vuelve al trabajo público a mediados de los años ochenta como director del Servicio de Protección y Defensa del Menor de la Comunidad Valenciana, y desde 1987 coordina un Área de salud mental comunitaria en el País Valenciano.

En unos años de revisión y estudio de la historia de la psiquiatría alternativa, centenario de la Asociación española de Neuropsiquiatría-profesionales de la salud mental y del nacimiento de Franco Basaglia, no se puede dejar de testimoniar la figura de Ramón García, que fue sin duda, uno de los principales referentes del movimiento asambleario que constituyó la Coordinadora Psiquiátrica y la Plataforma de Trabajadores de la Salud Mental durante el tardo franquismo y posteriormente, como miembro del Colectivo Crítico que ha venido señalando los límites de los procesos de reforma, ha sido quizás el más consistente y consecuente en su compromiso con una psiquiatría crítica y atenta a los derechos de los sufridores psíquicos.

(Biografía extraída de la revista de psiquiatría ATOPOS)

Dossier dirigido a instituciones, asociaciones, cineclubs, universidades e institutos interesados/as en el cine de autor, así como en la reflexión y el diálogo sobre salud mental, memoria histórica y mujer.

Para proyecciones, coloquios u otras informaciones escribir a: doblebanda@doblebanda.com